



TIIVISTELMÄ 25.3.2006

## Mikä ryhmässä viehättää?

Lyhyesti sanottuna, se että ryhmässä ihmiset muodostavat toistensa psyykkisen ja sosiaalisen ympäristön eli dynaamisen kentän.

Ihmisen psyykkinen elämäntila näyttäytyy sellaisena kuin sen aistimme, mutta kun alamme tarkastelemaan sitä, löydämme erilaisia tasoja syvyyspsykologisiin ilmiöihin asti.

Sosiaalinen tilanne on aina enemmän kuin yksilöidensä yhteenlaskettu kokonaisuus.

Vuorovaikutus on ryhmän jäseniä yhdistävä väline ja yhteinen kieli yrittää tehdä yhdessä olemisesta jonkin verran ymmärrettävää. Jokainen kokee elämän omasta näkökulmastaan.

Entä sitten, kun ilmaisun välineeksi otetaan musiikki?

Dynaaminen sana ilmaisee voimaa ja ryhmässä tuo voima on alituisessa liiketilassa.

Ryhmäprosessi on matka, jonka vaiheita ei voi etukäteen ennustaa eikä lopputulosta tietää. Se tuntuu seikkailulta, joka vaatii onnistuakseen syvää tietoa ja ihmistuntemusta.

Käsitteellistä tietoa tarvitaan, mutta pelkästään teoriassa ryhmäprosessia ei opi. Kokemus antaa varmuutta, mutta ensikertalainen ei pääse matkalle, ellei uskalla yrittää.

-----  
**Musiikkiterapeutti Pekka Halonen** on iäkkäimpien kollegojensa nimeämä "Vanhan Kansan Setä". Tuon arvonimen hän sai eräällä Englantiin suoritetulla opintomatalla joskus kaukaisella 80-luvulla. Yhdistyksen ainaisjäsen (joka jäsenmuoto on jo siirtynyt/siirtymässä menneisyyteen) tarkoittanee hänen kohdallaan ikuista. Yhdistyksen toiminnassa hän on ollut lähes aina (1976), myös erilaissa luottamustehtävissä. Jyväskylän musiikkiterapiakoulutuksen suunnittelussa ja toteutuksessa hän on aina häärinyt sekä myöhemmin kaikissa PirAmk: n musiikkiterapiakoulutuksissa. Vihdoin SMT päätyi kutsumaan Pekan kunniajäsenekseen Kotkan muistorikkaassa seminaarissa vuonna 2001. Mutta eläkkeelle jäämisestä ei tullutkaan totta. Vuoden 2005 alusta hänet valittiin yhdistyksen puheenjohtajaksi.



SUOMEN MUSIIKKITERAPIAYHDISTYS ry  
KEVÄTSEMINAARI 2006 -"Virtaa Vantaalta"  
24.-26.3.2006 Sokos Hotel Vantaa

*Musiikkiterapeuttina hän aloitti Pitkäniemen sairaalassa, mistä siirtyi Sosialipedagogisen säätiön palvelukseen. Sen jälkeen hän toimi Koulutus- ja terapiakeskus Reimarin Oy: toimitusjohtajana ja mm. musiikkiterapeuttina. Nykyään hän on ad Fontes Oy: toimitusjohtajana. Musiikkiterapiaa julkiselta sektorilta, kolmannen sektorin kautta yrittäjäksi.*