



**Kimmo Pyhälä** valmistui Pirkanmaan ammattikorkeakoulusta musiikkiterapeutiksi keväällä 2002. Aikaisemmalta koulutukselta hän on sosiaaliohjaaja. Pyhälä opiskelee Jyväskylän yliopiston maisteriohjelmassa ja on työskennellyt musiikkiterapeutina Pääjärven kuntayhtymässä vuodesta 2002 lähtien. Hän toimii kuntayhtymän ALMO (aisitimonivammainen)- ja autismi -palvelujärjestelmissä sekä kouluikäisten työryhmässä.

**Leila Varkila** on valmistunut musiikkiterapeutiksi Sibelius-Akatemiasta ja toiminut Pääjärven kuntayhtymän musiikkiterapeutina vuodesta 1985 lähtien. Hän työskentelee ky:n mielenterveys -palvelujärjestelmässä sekä aikuisten työryhmässä. Varkila suoritti maisterin tutkinnon 1999 ja tekee tällä hetkellä työn ohella musiikkiterapian jatkotutkimusta. Kliiniseen käytäntöön perustuvan jatkotutkimuksen aiheena on improvisaation menetelmälliset mahdollisuudet lievästi kehitysvammaisen musiikkiterapeuttisessa arvioinnissa.

**Sari Hilpinen** valmistui musiikkiterapeutiksi Sibelius-Akatemian Koulutuskeskuksesta, Helsingistä, keväällä 2003. Peruskoulutukseltaan hän on sosiaalikasvattaja, ja hän on aiemmin toiminut lastentarhanopettajan virassa Lahdessa. Nykyisin hän työskentelee yksityisenä musiikkiterapeutina Päijät-Hämeen alueella. Enemmistö asiakkaista ohjautuu Pääjärven kuntayhtymän kautta, ja heidän kuntoutuksensa kustannetaan Kelan KKL 3§ mukaisesti.

## MUSIIKKITERAPIAN ARVIOINTIKÄYTÄNNÖT PÄÄJÄRVEN KUNTAYHTYMÄSSÄ

### Tiivistelmä

Luento koostuu seuraavista aihealueista: Pääjärven kuntayhtymän yleisesittely, musiikkiterapeuttien työnkuvat ja musiikkiterapeuttisen arvioinnin muodot käytännön työssä sekä eri tahojen yhteistyön kuvaus Leonardon arviointi –tapauksen avulla.

Pääjärven kuntayhtymään (ent. Etelä-Hämeen Erytishuoltoapiiri) kuuluu 25 jäsenkuntaa. Väkiluku alueella on n. 345000 asukasta, joista kehitysvammaisia henkilöitä n. 2000. Kuntayhtymän asiantuntijapalveluissa työskentelee 23 eri ammattialan erityistyöntekijää, joista musiikkiterapeutteja on kolme. He toimivat eri palvelujärjestelmissä ja ikäkohtaisissa työryhmissä.

Käytännössä musiikkiterapeuttisen arvioinnin muodot voidaan jakaa kuuteen osaan: diagnostinen arviointi, kokonaisarviointi, musiikkiterapiatarpeen arviointi (yksilö tai ryhmä), alkuarviointi musiikkiterapiajakson alussa, musiikkiterapian vaikuttavuuden arviointi (jatkoarviointi) ja yhteisöllinen arviointi. Arvioinnit toteutuvat pääosin musiikkiterapeutin tekeminä, mutta myös moniammatillisesti yhteisarviointina työryhmässä.

"Leonardon arviointi" on esimerkki Pääjärven ky:n varhaiskuntoutustyöryhmän moniammatillisesta arviointiyhteistyöstä Päijät-Hämeen keskussairaalan kanssa. Työryhmän tekemää yhteisöllistä arviointia esitellään videoesimerkin avulla. Arvioinnin perusteella työryhmä päätyi suosittelemaan Kelan kustantamaa yksilöllistä musiikkiterapiaa. Terapeutti on videoinut asiakastyötään (esimerkki). Video toimii tiedon välittäjänä yhteistyötahoille, palautteena jatkoarviointia varten sekä tukena oman työn kehittämiseksi. Esityksen lopussa toivomme yleistä keskustelua videoinnin esteistä, hyödyistä ja mahdollisuuksista.