

Ava Numminen on suorittanut Musiikin tohtorin tutkinnon 2005 Sibelius-Akatemiassa. Hän on valmistumassa psykologian maisteriksi Helsingin yliopistolta. Tällä hetkellä hän toimii lehtorina ja opintopsykologina Haaga-Helian ammattikorkeakoulussa Helsingissä. Hän on Prof. Kirsti Longan johtaman Kasvatuspsykologian yksikön (Helsingin yliopisto) Post Doc -seminaarin jäsen syksystä 2006.

18.11.2006 klo12.00-12.45

Laulutaidottomasta kehittyväksi laulajaksi

MuT Ava Numminen

Tiivistelmä

Laulutaidottomuutta, kyvyttömyyttä laulaa nuotilleen, pidetään yleisesti pysyvänä asiantilana. On tavallista, että mikäli henkilö saa laulutaidottoman leiman esimerkiksi koulussa, hänelle ei tarjota opastusta taidon kehittämiseksi.

Tutkimuksessani *Laulutaidottomasta kehittyväksi laulajaksi*. Tutkimus aikuisen laulutaidon lukoista ja niiden aukaisemisesta kymmenen aikuista laulutaidotonta opetteli laulamaan. Tutkimukseen osallistuneista useimmat oli leimattu laulutaidottomiksi koulun laulukokeen yhteydessä tai muussa vastaavassa tilanteessa. He myös itse kokivat olevansa laulutaidottomia. Kuitenkin osallistujien laulutaidossa oli huomattavia eroja: Viidellä hengellä ongelmat koskivat tuottamis-, hahmottamis-, tunne- ja uskomuslukkoja ja ongelmat olivat suuret jokaisella alueella. Kolmella hengellä ongelmia oli samaten kaikilla mainituilla alueilla, mutta vähäisemmässä määrin. Kahdella osallistujalla ongelmat olivat lähinnä tunne- ja uskomuslukkojen alueella.

Opetusprojekti kesti puolitoista vuotta, mutta enimmilläänkin yksityislaulutunteja oli yhteensä vain 12 tuntia ja vähimmillään kolme tuntia. Ryhmätunteja oli enimmillään 50 tuntia ja vähimmillään 28 tuntia. Jokaisen osallistujan laulutaito kehittyi. Tutkimus osoittaa, että laulutaidottomuus ei ole yksilön pysyvä ominaisuus, vaan laulutaitoa voi kehittää lähtötasosta riippumatta myös aikuisiällä. Laulutaito on jatkumo, eikä ole olemassa absoluuttista rajaa, jonka jälkeen taitoa ei voisi kehittää. Siksi käsitteen *laulutaidoton* asemesta tulisi käyttää käsitettä *kehittyvä laulaja*.

Tutkimuksen viitekehys perustuu kulttuuripsykologiseen lähestymistapaan, joka tarjoaa riittävän holistisen näkökulman kompleksisen taidon, kuten laulutaito, ymmärtämiseksi .