

**Jaakko Erkkilä**

Kirja on tarkoitettu aistivammaisille, heidän perheilleen ja tukihenkilöilleen. Se esittelee non-verbaalin menetelmän, joka on suunniteltu edistämään vuorovaikutusta, rentoutumista ja kontaktin saamista. Menetelmä perustuu musiikin ja vibraation välittämiseen kosketusta hyödyntäen. Kirjassa esitellään kuinka on mahdollista kehittää ja prosessoida joitakin tarinan kertomisen (Storytelling) peruselementtejä, joita voidaan hyödyntää niin terapia- kuin opetuskonteksteissakin. Kirjan ja siihen liittyvän DVD-levyn pääpaino on kehollisten aistimisen rentouttaminen ja omien 'kehotarinoiden' luominen käyttäen käsikontaktia ja siihen liitettyä liikettä koskettamiseen perustuen.

Vaikka tässä kirjassa esitellään kokonaan uudenlainen menetelmä, se kattaa myös kirjoittajaparin aiemmat innovaatiot: Lahtisen kehittämän menetelmän nimeltään 'Social-Haptic Interactive Communication' [suom. sosiaalis-haptinen (haptinen≈kosketusaistiin perustuva) vastavuoroinen kommunikaatio] ja Palmerin kehittämän menetelmän nimeltään 'Feeling The Music Philosophy'. Kirjoittajilla on yhteensä 40 vuoden kokemus näihin aihepiireihin liittyvästä tutkimustoiminnasta ja käytännön toiminnasta.

Kirjan takakannesta löytyy legendaarisen professori Clive Robbinsin suositusteksti. Robbinshan on New Yorkissa toimivan kansainvälisen Nordoff-Robbins musiikkiterapiakeskuksen perustaja. Yhdessä jo edesmenneen Paul Nordoffin kanssa hän oli luomassa pohjaa koko nykyisin tunnetulle ammatilliselle musiikkiterapialle. Clive Robbins toteaa kirjasta: "Body Story on vaikuttava työ ja nostaa niin monia kysymyksiä mieleeni... Koko idea on tarkastelun kohteen kiehtova! Olen varma, että se vie meidät aivan uusien havaintojen äärelle siitä, kuinka aistiminen suhteutuu merkityksen löytämiseen".

**Vaikutelma**

Kyseessä on vaikuttava määrä asiantuntemusta, joka nousee vankasta tiedollisesta ja kokemuksellisesta pohjasta kummankin kirjoittajan myötävaikutuksena. Se, että Russ ja Riitta ovat myös aviopari, on varmasti osaltaan vaikuttanut kokonaisuuden eheyteen ja selkeyteen. Projekti ei todellakaan vaikuta hätäisesti tehdyltä projektityöltä. Kirjan ulkoasussa on otettu huomioon heikkonäköiset, sillä fonttikoko on suuri ja teksti väljästi ladottu. Kirjan painojälki on erinomainen ja se sisältää hyvälaatuisia mustavalkokuvia. Kirja ja siihen liitetty DVD muodostavat hyvin yhteen sopivan kokonaisuuden, jossa 'ilman toista ei olisi toista'. Kautta linjan huomiota on kiinnitetty myös kokonaisuuden taiteelliseen puoleen ja niinpä piirroset, asettelu ja videon layout-ratkaisut ovat miellyttäviä silmälle. Kirja ja DVD antavat hyvin selkeän kuvan siitä, mistä on kysymys ja tekstissä selitetyn ja kuvina/videona näytetyn suhde on mainiosti toisiaan täydentävä. Projektin eheyden tuntu nousee osin siitäkin, että Russ Palmer on itse monipuolinen taiteilija ja on vastannut DVD:llä esitetyn musiikin säveltämisestä. Lisäksi hän on joko yksin tai yhdessä Riitan kanssa vastannut kuvataidepuolesta ja kokonaisuuden yleisestä suunnittelusta. Kalle Kiviniemi on video- ja valokuvapuolella niin ikään tehnyt hienoa työtä.

Minulla oli ilo osallistua Russin ja Riitan järjestämään työpajaan, joka perustui juuri tämän kirjan ideaan. Tämä tapahtui Tampereella, SMTY:n seminaarissa syksyllä 2005. Omakohtainen kokemus ja sen jälkeinen perehtyminen ideaa koskevaan tuotokseen on ollut elävöittävä kokemus. Teosta voi vilpittömästi suositella kaikille niille, jotka tekevät terapia- tai kasvatustyötä aistivammaisten kohderyhmissä. Se tarjoaa myös oivallisen mahdollisuuden terapeuteille, erityisopettajille tai muuten asiasta kiinnostuneille tutustua aistimusten kautta tapahtuvaan mielikuvatyöskentelyyn, ja näin kehittää ja laajentaa omaa aistimus-/kokemusmaailmaansa - samoin kuin harjaannuttaa itseään kohtaamaan, kommunikoimaan ja ymmärtämään aistivammaisten kokemusmaailmaa ja merkitysympäristöä.